



“ One Click ”

開拓與延伸人生  
視野的無限可能

馮文星

wenstar@mail.tku.edu.tw

wenstar@gmail.com

<https://www.facebook.com/Wenstar.Fung>

2013 活動攝影的技巧與實務

- 開展攝影領域 經營影像人生
- 攝影，今日的詭計，明日的真理？
- 拓展與延伸人生視野的無限可能
- 定格／停格的藝術
- 捕捉生命的瞬間感動

2013 活動攝影的技巧與實務

- 攝影的主題(精神、內涵、生命)
- 什麼樣的攝影(照片)會讓人感動?

為什麼?

一件好的攝影 就是一個世界 它所傳遞的  
比你看得見的更豐富!

主題、鏡頭、構圖、光源、色彩

2013 活動攝影的技巧與實務

## 認識你(妳)的相機

- 記憶卡格式：CF、CF II、SD、SDHC、XD、MS
- 感光度 (ISO)：50、100、200、400、800、1600、  
AUTO、HI
- 白平衡 (White Balance) = 正常平衡 (Normal Balance)
- 曝光值 (EV)：-2 ~ +2 EV, 1/3 級距調整
- 4個模式：M、A、S、P
- 微距模式：

2013 活動攝影的技巧與實務

## 鏡頭

- 廣角、標準、望遠。(以視角view angle來區分)
- 廣角鏡頭：14mm (114°)，20mm (94°)，  
24mm (84°)，28mm (75°)，35mm (63°)
- 標準鏡頭：50mm (46°)
- 望遠鏡頭：85mm (28°)，100mm (24°)  
135mm (18°)，180mm (13°)  
200mm (12°)，300mm (8°)  
400mm (6°)，500mm (5°)  
600mm (4°)，1200mm (2°)

24-60 mm(LX3) 24-90mm(LX5) 28-105mm(S95)  
[25-100mm\(TX9\)](#)

2013 活動攝影的技巧與實務

## 相機規格比較



項目	Fujifilm FinePix F1000S 規格	Canon PowerShot G9 規格	Canon SLR EOS 1000D 規格
感光元件說明	有效 1200萬像素 第八代富士超細 CCD HRIC-CCD 位移式光學防手震	有效 1210萬像素 原色 CCD	有效 1010萬像素 RGB 原色 CMOS，鞋跟閃光 LPF 低通濾波器 (具備 CMOS 自動除塵功能)
感光元件尺寸	1/1.6 吋	1/1.7 吋	22.2x14.8 mm
最大影像大小	4000x3000	4000x3000	3888x2592
其他影像大小	4224x2816(3:2), 2048x1536, 2048x1536, 1600x1200, 640x480	3648x2048(16:9) 2816x2112, 2272x1704, 1600x1200等	IPEO + RAW(12bit)
最大動畫錄影	640x480, 30fps, 有聲, AVI 單片剪取(只支援記憶卡限制)	1024x768, 15fps, 有聲, Motion JPEG 單片剪取: 3600秒	4, fps 單片剪取: 秒
光學變焦	5x (實體變焦: 6.4-32mm) 等效變焦: 28-140mm	6x (實體變焦: 7.4-44.4mm) 等效變焦: 35-210mm 鏡頭規格: 7群9枚, 含2枚非球面或化學防手震系統	0x 等效變焦: ~ mm
數位變焦	8.2x	4x	
最大光圈	F2.3(W)/F5.1(T)	F2.8(W)/F4.0(T)	F(4)/F(5.6)
對焦範圍	一般: W: 45cm / T: 80cm Macro: W: 5cm - 80cm / T: 50cm - 100cm	一般: 60cm - ∞ Macro: W: 1cm - ∞ / T: 50cm - ∞	一般: W: cm / T: cm
快門範圍	Auto: 1/4s-1/1500s M: 8s-1/1500s	Auto: 1/5s - 1/2500s	Auto: 30s-1/4000s 支援 60FPS
測光模式	256 分區測光	評價, 中央加權, 點測光(AF鎖定)	35分劃TTL測光(評價(對焦點追蹤), 區域測光(10%), 中央重點)
曝光補償	-2 - +2 EV, 1/3 級距調整	-2 - +2 EV, 1/3 級距調整	-2 - +2 EV, 1/3 或 1/2 級距調整
ISO感光度	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800	Auto, 80, 100, 200, 400, 800, 1600	Auto, 100-1600
白平衡	自動, 固定6種	自動, 陽光, 陰天, 陰影, 螢光燈2種, 閃光, 水中, 自訂	自動, 陽光, 陰天, 陰影, 螢光燈, 閃光, 自訂
對焦方式	自動對焦, 臉部對焦	AiAF(臉部辨識), 中央點, 任意點, 支援手動對焦	7點對焦, TTL-CT-SiR, 支援手動對焦

2013 活動攝影的技巧與實務



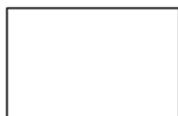
項目	Fujifilm FinePix F100fd 規格	Canon PowerShot G9 規格	Canon SLR EOS 1000D 規格
內建閃燈	提供	提供	提供
外接閃燈		熱靴	熱靴, 支援 E-TTL II 閃燈 同步快門 1/2000秒
閃燈模式	自動, 防紅眼, 強制閃光, 閃燈抑制, 不閃光, 慢速等	自動, 防紅眼, 強制閃光, 不閃光, 慢速等	
手動快按 模式	全手動	光圈優先, 快門優先, 全手動	光圈優先, 快門優先, 全手動
攝影模式	14種	人像, 風景, 運動, 花草等	
鏡頭轉接 環			
連拍速度	1.7fps 連拍 3張	2fps	3fps 連拍 514張
連續遙控		支援	支援
儲存媒體	內建 57MB xD-picture, SD	SD	SD, 支援 FAT32
記錄格式	JPEG: Fine, Normal	RAW, JPEG: SuperFine, Fine, Normal	RAW(RAW12 bit), JPEG: Fine, Normal
觀景窗	無	光學觀景窗	光學觀景窗(觀景窗覆蓋率95%, 放大倍率0.81倍)
LCD螢幕	232,000 像素 • 2.7吋	230,000 像素 • 3吋	支援LiveView的LCD螢幕 • 230,000 像素 • 2.5吋
傳輸介面	USB 2.0	USB	USB 2.0 High speed
通訊輸出	NTSC/PAL	NTSC/PAL	NTSC/PAL
使用電池	專用: NP-50	專用: NB-2LH	專用: LP-E5
外觀尺寸	98 x 59 x 23mm	108 x 72 x 43mm	126 x 98 x 62mm
機身重量	淨重: 170g 總重: 190g	淨重: 220g	淨重: 450g
PictBridge 支援		支援	支援

資料出處：DCView

2013 活動攝影的技巧與實務



PHASE ONE P45+ 49.1 × 36.8 mm



135mm 36 × 24 mm



APS-C 23.7 × 15.7 mm



FOUR THIRDS 18 × 13.5 mm



2/3" 8.8 × 6.6 mm



1/1.7" 7.6 × 5.7 mm



1/2.5" 5.76 × 4.29 mm

#162133

2013 活動攝影的技巧與實務

- <http://www.dcvview.com.tw/>



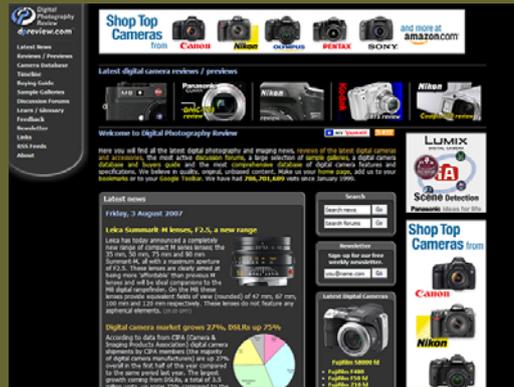
2013 活動攝影的技巧與實務

- <http://www.pbase.com/>



2013 活動攝影的技巧與實務

- <http://www.dpreview.com/>



2013 活動攝影的技巧與實務

## 攝影的6個W

- WHY 為什麼要(這樣)拍?
- WHAT 拍攝的主題?
- WHERE 站在哪裡拍?拍哪裡?
- WHO 拍攝誰?
- WHEN 何時拍的?
- HOW 如何拍?

2013 活動攝影的技巧與實務

## 攝影的四大原則

- 冷靜
- 觀察
- 敏捷
- 創意

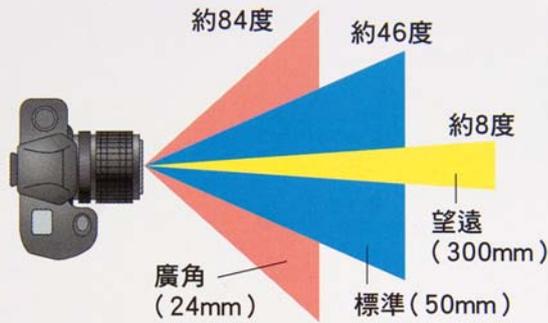
2013 活動攝影的技巧與實務

## 拍照前先學會看

### LEARNING TO SEE CREATIVELY

- 鏡頭
- 構圖
- 光源
- 色彩

2013 活動攝影的技巧與實務



### 鏡頭視角跟焦距的關係

鏡頭的視角愈寬廣的話，焦距也就會愈短。因此，想要拍攝廣泛範圍的時候，就要使用焦距較短的廣角鏡頭。由於這樣的鏡頭會把廣泛範圍的景物給縮小，所以物體也會拍得比較小。反之，想要拍攝狹窄範圍的景物時，就要使用焦距較長的望遠鏡頭。由於會將狹窄範圍的物體給擴大，所以物體就會拍得比較大。

2013 活動攝影的技巧與實務

#### 24mm (廣角)

將廣泛的風景融入畫面中，藉以強調出遠近感。黃昏時刻湖面上隨著落日餘暉，透過24mm的鏡頭捕捉下那動態延伸的模樣。將最有魅力的部份大幅度地融入畫面中，就能展現出廣角鏡頭特有的透視感（遠近感）。

【器材資訊】Nikon FG AF-S VR 24-120mm F3.5-5.6 超變光學 光學防抖自動 F11 RVP100F 手持拍攝

#### 鏡頭視角跟焦距的關係

鏡頭的視角愈寬廣的話，焦距也就會愈短。因此，想要拍攝廣泛範圍的時候，就要使用焦距較短的廣角鏡頭。由於這樣的鏡頭會把廣泛範圍的景物給縮小，所以物體也會拍得比較小。反之，想要拍攝狹窄範圍的景物時，就要使用焦距較長的望遠鏡頭。由於會將狹窄範圍的物體給擴大，所以物體就會拍得比較大。

#### 120mm (廣角)

讓主題更加明確，容易用來裁切具造形的美感。樹木剪影的造形看起來更有魅力，所以轉動變焦環，使用120mm的焦距來大膽裁切，將地方已經形成的山體，只留在畫面下方出現一小部份的話，就能夠衍生出與眾不同的觀感了。

#### 50mm (標準)

接近人類的視覺，可以很自然地裁切風景。湖面上漂浮的小島所生長的樹木最令人印象深刻，以黃昏時刻的天空為背景，為了強調出這顆樹的存在感，所以使用50mm的視角來整理畫面，將樹木往畫面的一角移過去的話，就很容易被感知與關係。

知道鏡頭的特性後，才能真正享受風景攝影

2013 活動攝影的技巧與實務

### 50mm (標準)



接近人類的視覺，可以很自然地裁切風景

湖面上漂浮的小島所生長的樹木最令人印象深刻。以黃昏時刻的天空為背景，為了強調出這顆樹的存在感，所以使用50mm的視角來整理畫面。將樹木往畫面的一側移過去的話，就很容易感受到開闊感。

2013 活動攝影的技巧與實務

### 24mm (廣角)



將廣泛的風景融入到畫面中，藉以強調出遠近感

黃昏時刻湖面上籠罩著壯闊的雲彩。使用24mm的鏡頭來拍攝下那動態延伸的模樣。將最有魅力的部份大幅度地融入到畫面中，就能展現出廣角鏡頭特有的透視感（遠近感）。

[共同資料] Nikon F6 AF-S VR 24~120mm F3.5-5.6 矩陣測光 光圈先決自動 F11 RVP100F 手持拍攝

2013 活動攝影的技巧與實務

### 120mm (廣角)



讓主題更加明確，容易用來裁切具造型的美感

樹木剪影的造形看起來很有魅力，所以轉動變焦環，使用120mm的焦距來大膽裁切。將後方已經形成剪影的山巒，只要在畫面下方出現一小部份的話，就能夠衍生出與背景間的距離感了。

2013 活動攝影的技巧與實務

### 20mm的場合時



就連腳邊都能廣泛入鏡，可呈現動態的遠近感

將雲海和殘雪的山脈配置在遠處，而眼前的地景則大範圍地配置在畫面中。如果前景沒什麼點綴，就會增加構圖時的難度。

PENTAX LX FA 20~35mm F4 中央重點平均測光 光圈  
先決自動 F16 (+2/3補償) RVP 偏光鏡 三腳架

2013 活動攝影的技巧與實務

### 50mmの場合時



#### 適度地取景構圖可以明確地突顯主題

很容易裁切所需要畫面的另一方面，就是很難融入風景廣闊的印象。在這種時候，會令人想要很有效地配置前景。

PENTAX LX FA 28~70mm F2.8 中央重點平均測光 光圈先決自動 F16 (+2/3補償) RVP 偏光鏡 三腳架

2013 活動攝影的技巧與實務

### 28mmの場合時



#### 既能呈現遠近感也很容易整理畫面

讓人覺得雲海和殘雪的山脈變得比較靠近了，從眼前到遠處間的距離感看起來並不會很不自然。是一種很容易構圖的視角。

PENTAX LX FA 20~35mm F4 中央重點平均測光 光圈先決自動 F16 (+2/3補償) RVP 偏光鏡 三腳架

2013 活動攝影的技巧與實務

### 100mm 的時候時



#### 拉近遠處的山脈，適合拍攝遠景的山脈

雖然很適合拍攝遠處山脈的魅力，但要融入風景特有的廣闊印象時卻較為困難。適合以形體為主的構圖。

PENTAX LX FA 80~200mm F2.8 中央重點平均測光 光圈先決自動 F16 (+2/3補償) RVP 偏光鏡 三腳架

2013 活動攝影的技巧與實務

## 影響景深(Depth of field)的三要素

- 光圈的大小
- 鏡頭焦段的長短
- 與被攝物的距離

2013 活動攝影的技巧與實務

## 淺景深



## 深景深



2013 活動攝影的技巧與實務

## 構圖三元素

- 點
- 線
- 面

2013 活動攝影的技巧與實務

黃金分割(the Golden Section)  
三分定律(the Rule of Thirds)



2013 活動攝影的技巧與實務

黃金分割(the Golden Section)  
三分定律(the Rule of Thirds)

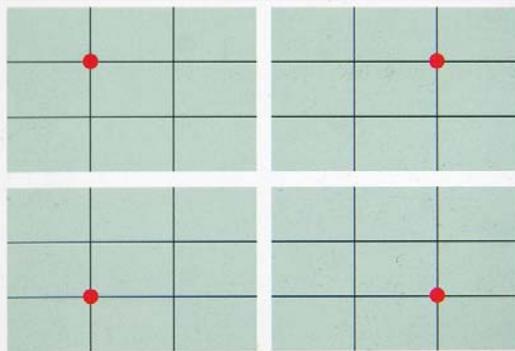


2013 活動攝影的技巧與實務

### 3等分分割法的使用方法 1

#### 在3等分切割線的交叉點上配置主要的被攝體

花或昆虫、岩石、樹木等，也就是所謂那些會形成群體狀的被攝體，只要配置在3等分線條的任一個交叉點上，就會形成具有平衡感的相片。如果想要將被攝體的主角和配角作一種對比時，剛好可以套用這種交叉點構圖。

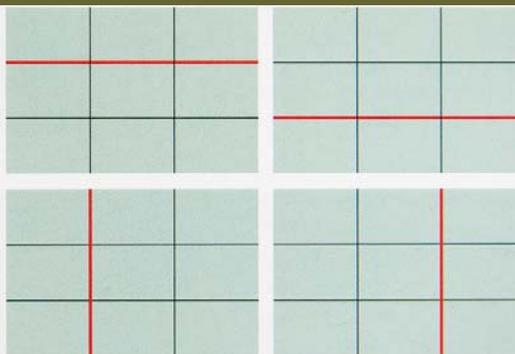


2013 活動攝影的技巧與實務

### 3等分分割法的使用方法 2

#### 在3等分切割的線條上將水平線或樹木的支幹等重疊上去

將水平線或地平線、樹木或植物所描繪出來的垂直線，重疊在這個3等分線上。如果是那種感覺很舒服的草原上方有很寬闊的天空時，就把天空的面積設為3分之2，製造出開放的空間感。如果是森林中優美的湖泊的話，把天空面積設為3分之1，就有可能拍出具有安穩印象的相片。



2013 活動攝影的技巧與實務

### 水平線構圖



能在畫面中營造出寬闊感和延展性的那種氣氛

這是構成風景的線與面當中，最基本的構圖方式。隨著水平線配置地方的不同，拍出來的相片也會有不同的印象，所以首先確認想要拍出什麼樣的感覺才是最重要的。可以表現出延展性與寬闊感。



2013 活動攝影的技巧與實務

### 垂直線構圖



往上下方向移動的延伸性可以讓畫面更緊湊

與水平線構圖法一樣是基本構圖的二法之一。可以利用樹木或瀑布的流向等所描繪出來的自然線條。想表現出畫面中往上下方向的延伸感時，這個方式是非常有效的。連續出現的垂直線如果有些長短不齊，就能表現出節奏感。

2013 活動攝影的技巧與實務



### 斜線構圖



#### 讓畫面栩栩如生 創造出節奏的動感

這個代表範例是山脈和丘陵地層層重疊的稜線。想要讓相片充滿生氣蓬勃的動感時，加入傾斜的線條是很有效果的。如果要拍攝山脈等表現出遠近感的時候，可以多多利用這個效果。



2013 活動攝影的技巧與實務



#### 營造出安定感

對角線不僅是畫面裡畫出來最長的一條直線，也可以讓相片充滿動感。另外，這條直線將畫面分割成2等分，營造出具安定感的相片。

2013 活動攝影的技巧與實務

### 曲線構圖

能讓人從畫面中感受到優美度和穩定性

大自然所營造出來的風景當中，有著各式各樣的曲線。其中最具有代表性的，應該就是河川流動所產生的曲線。可以為風景帶來圓滑柔和的印象。除此之外，又同時能描繪出流暢的動感。如果去調整拍攝角度的話，弧線彎曲度的形狀也會隨之變的很有趣。

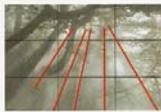


2013 活動攝影的技巧與實務

### 放射線構圖

能夠引出開放感、高昂的氣氛以及躍動感

加深對風景的洞察能力就可以發現的構圖技巧。代表的是山毛櫸和樺木等，樹木的支幹所呈現出來的線條。往上下左右方向擴展開來的姿態，可以表現出悠閒的開放感和延伸的力量。如果從雲朵間透射下來的光線向下擴散開來時，這樣的構圖就會給人充滿了戲劇性以及神聖莊嚴的印象。



2013 活動攝影的技巧與實務

### ▲ 三角形構圖

能營造出安定感和  
給人有種無法動搖的強大力量

三角形尖端擴散開來的形狀，可以衍生出沉穩的安定感。另外，也可以描繪出往三角形尖端不斷延伸的伸張感。實際上在畫面構成的時候，山、岩礫、石頭、樹枝等等，把被攝體自然形成的三角形當成是構圖重心，憑藉著您選用的鏡頭，也可以依鏡頭特性找出自己的三角形。



2013 活動攝影的技巧與實務

### ▼ 倒三角形構圖

往上延展呈現出生命力與開放感  
也會表現出不安定所衍生的緊張氣氛

這是與三角形構圖呈現相反形狀的構圖法。利用地形或樹木所描繪出的線條就能做到。不僅能呈現出，因為倒三角形的不穩定所衍生出的壓迫感及緊張感；往上方不斷延伸的生命力與開放感，這種積極的態度也能表現出來。

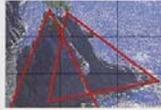


2013 活動攝影的技巧與實務

### ▣ 三角形的變形構圖

#### 能運用多個三角形 引出熱鬧的氣氛與動感

例如在溪谷或是潭、海岸這些地方就會常常看得到。只要找出自然界的素材中所營造出來，不同大小及重覆的三角形，就能描繪出熱鬧的動感氣氛。只要在拍攝的角度及位置上多下點功夫，就能在很多地方找出這樣的效果。



2013 活動攝影的技巧與實務

### ▣ 中央一點構圖

#### 運用集中於一點的力量 提高被攝體的存在感

這就是所謂的太陽旗構圖法。雖然這個方法不太好拍，但是如果好好運用的話，就會營造出兼具安定感與集中力，成為給人強烈印象的相片。禪林等類樹木遠觀的話看起來會是圓的。試著將像這樣的被攝體放置在畫面的中心，就會成為一個有趣且令人印象深刻的構圖。



2013 活動攝影的技巧與實務

### ●● 對比、對稱構圖

能讓主題更明顯，  
表現出緊張感及沉穩的寂靜感

這是將被攝體分成主從關係，互相形成對比的構圖方法。突顯出主題，除了可以表現出緊張感與安穩的寂靜感之外，同時也能讓相片充滿戲劇性的效果。同一種被攝體要如何去做對比會比較好呢？亦或者是採用二種完全不同種類的物體去分成主從關係後再拍攝也可以。



2013 活動攝影的技巧與實務

### ✕ 遠近法構圖

配合大自然的形態  
創造出距離感及遠近感

與歐洲繪畫風格的源流，空氣遠近法是屬於相同的構圖法。代表的範例是朝著河川上游拍下來的一幕。下游會往左右方向展開，把朝著上游漸漸變窄的感覺拍下來，可以營造出遠近感與立體感。構圖時的重點，就是視線所朝的方向要配置一些有特色的主體。



2013 活動攝影的技巧與實務



### 圖形構圖

#### 運用重覆的手法 創造出律動感及統一性

像花田與海面的浪花所描繪出的圖案等等，自然界的風景中有各式各樣因為重覆所衍生出來的圖案。這些重覆的圖形，不僅可以營造出韻律感，也可以讓相片產生優美的統一性。此外，在這些有統一感的圖案裡，加入可以強調重點的素材後，這便具備規則性的美感會更突出更引人注目。



2013 活動攝影的技巧與實務



### 隧道構圖

#### 能給整體的畫面 帶來集中力及穩定性

用周圍很暗，中心很亮的這種像隧道的構圖法拍攝後，可以產生強弱之分，營造出具集中力的相片。而且，正如同從遠方看幽谷一般，也可以給人安穩的印象。這個構圖方式不是只有明暗之分才能作構圖，也可以利用被攝體的形狀及色彩來作隧道構圖。



2013 活動攝影的技巧與實務

■ 人要頭腦冷靜，心腸熱。

胡適

■ 攝影工作也要頭腦冷靜，  
觀察敏銳，心腸熱。

2013 活動攝影的技巧與實務

## 攝影八大要點

- 熟悉自己的相機或設備
- 電池充飽電、記憶卡備齊
- 提前到活動現場與司儀溝通 了解重要流程
- 觀察現場 事先想好照片構圖
- 事先想好拍攝的角度(俯角、仰角...)
- 記得大景、中景、小景都要拍攝
- 攝影時不影響活動流程，上下樓梯不拍照
- 多拍幾張(很少拍一張就成功)!

2013 活動攝影的技巧與實務